

1 フランス語 Français

Souvent, la main portée au front, debout sur les vaisseaux, tandis que la lune se balançait entre les mâts d'une façon irrégulière, je me suis surpris, faisant abstraction de tout ce qui n'était pas le but que je poursuivais, m'efforçant de résoudre ce difficile problème !

Conte de Lautréamont, «Les Chants de Maldoror»

3 août 2008

2 ドイツ語 Deutsch

Dann ließ sie ihre Hände langsam über meine Wangen heruntergleiten, und ihr Blick ruhte mit unendlicher Innigkeit auf mir. Sie schüttelte den Kopf mit einem schmerzlichen Ausdruck, als könnte sie irgend etwas nicht fassen. „Mußt du denn schon heute weg?“ fragte sie leise.

A. Schnitzler, «Die Frau des Weisen»

3. August 2008

3 チェコ語 Czech

Posláním sdružení je vytvářet předpoklady pro všestranné využívání a další rozvoj jazyka počítačové typografie **TEX** a příbuzného programového vybavení pro stolní tisk, zejména mezi českými a slovenskými uživateli.

Czechoslovak *TEX* Users Group

3. srpna 2008

4 Latin-1, Latin-2

“But aren’t Kafka’s Schloß and Æsop’s Œuvres often naïve vis-à-vis the dæmonic phoenix’s official rôle in fluffy soufflés?”

“But aren’t Kafka’s Schloß and Æsop’s Œuvres often naïve vis-à-vis the dæmonic phoenix’s official rôle in fluffy soufflés?”

“But aren’t Kafka’s Schloß and Æsop’s Œuvres often naïve vis-à-vis the dæmonic phoenix’s official rôle in fluffy soufflés?”

5 ロシア語 Русский

Прежде всего откроем тайну которую Мастер не пожелал открыть Иванушке. Возлюбленную его звали Маргаритою Николаевной. Все, что Мастер говорил о ней, было сущей правдой. Он описал свою возлюбленную верно. Она была красива и умна.

M. Булгаков, «Мастер и Маргарита»

OT2:

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОРСТУФХЦЧШЩЬЭЮЯ

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъэюя

T2A:

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОРСТУФХЦЧШЩЬЭЮЯ

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъэюя

3 августа 2008 г.

6 日本語

雪後庵は起伏の多い小石川界隈の高臺にあつて、幸ひに戦災を免かれた。三千坪に及ぶ名高い小堀遠洲流の名園と共に、京都のとある名刹から移された中雀門も、奈良の古い寺をそのまま移した玄關や客殿も、あとに建てられた大廣間も、何一つ損なはれてゐなかつた。

戦後の財産税さわぎの只中に、雪後庵は元の持主の實業家の茶人の手から、美しい元氣な女主人の手に渡つて、たちまち名高い料理屋になつた。

三島由紀夫『宴のあと』

平成 20 年 8 月 3 日

7 中国語・簡体字 简体中文

本常问问答集 (FAQ list) 是从一些经常被问到的问题及其适当的解答中，以方便的形式摘要而出的。跟上一版不同的是，其编排结构已彻底改变。有关新结构的细节，可参考「如何阅读本问答集及了解其编排结构」该项中的说明。

2008 年 8 月 3 日

8 中国語・繁体字 繁體中文

本常問問答集 (FAQ list) 是從一些經常被問到的問題及其適當的解答中，以方便的形式摘要而出的。跟上一版不同的是，其編排結構已徹底改變。有關新結構的細節，可參考「如何閱讀本問答集及了解其編排結構」該項中的說明。

2008 年 8 月 3 日

9 韓国語

FAQ

FAQ

“ FAQ

가”

2008 8 3

FAQ

FAQ

FAQ

10 difference of glyphs among CJK

Japanese	文字，骨練平直。卿饗饗饗，邁進饭餃神祀。才次与
Simplified Chinese	文字，骨練平直。卿饗饗饗，邁進饭餃神祀。才次与
Traditional Chinese	文字，骨練平直。卿饗饗饗，邁進饭餃神祀。才次与
Korean	文字，骨練平直。卿饗饗饗，邁進饭餃神祀。才次与

11 switching between CJK and Latin

```
\kcatcode=18: 日本語フォントの § ¶
\kcatcode=15: Latin §¶  Русский
\kcatcode=18: 再び、日本語フォントの § ¶
\kcatcode=15: Latin §¶  Русский
\forcecjktoken: § ¶
\disablecjktoken: §¶  Русский
\enablecjktoken: §¶  Русский
\kcatcode=18: 再び、日本語フォントの § ¶
\forcecjktoken: § ¶
\disablecjktoken: §¶  Русский
\enablecjktoken: § ¶
Inside of a group: § ¶           \disablecjktoken: §¶  Русский
Outside of the group: § ¶
\disablecjktoken: §¶  Русский
Inside of a group: §¶  Русский   \enablecjktoken: § ¶
Outside of the group: §¶  Русский
\enablecjktoken: § ¶
Inside of a group: § ¶           \kcatcode=15: §¶  Русский
Outside of the group: § ¶
```

\kcatcode=15: §¶ Русский
Inside of a group: §¶ Русский \kcatcode=18: § ¶
Outside of the group: §¶ Русский

12 space between CJK and Latin

default

今日は Strauß の Konzert と Шостакович の Симфония を聴いた。

large \xkanjiskip

今日は Strauß の Konzert と Шостакович の Симфония を聴いた。

let xspcode 0

今日はStraußのKonzertとШостаковичのСимфонияを聴いた。